



Технический райдер

FUNKY BIZNESS GANG

(Екатеринбург)

Дата актуальности:
Ноябрь 2016

Внимание! Данный райдер составлен с учётом всех пожеланий музыкантов, нашего концертного опыта и соответствует представлениям группы о том, как обеспечить достойное концертное звучание FUNKY BIZNESS GANG. Тем не менее, если какие-то пункты райдера оказываются полностью либо отчасти невыполнимыми, их необходимо заранее согласовать.

I. СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Александр Ашбель – гитара, вокал
Александр Николаев – бас-гитара
Дмитрий Зырянов – труба
Станислав Шушкевич – альт-саксофон, флейта
Павел Лашук – тенор-саксофон
Константин Овчинников – ударные
Андрей Милс — перкуссия
Темур Гезаитов — клавишные
Андрей Ясюкович — звукорежиссёр

II. ИНСТРУМЕНТЫ ГРУППЫ

- Гитара Fender Jag-Stang, педали эффектов (Overdrive, Wah)
- Бас-гитара Fender Jazz Bass, педали эффектов (Auto-Wah, EQ)
- Труба, тенор-саксофон, альт-саксофон с 3 собственными петличными микрофонами для духовых
- Флейта
- Тарелки, хай-хэт, малый барабан, педаль
- Комплект перкуссионных инструментов — конги, бонги, шейкер, тамбурин и пр. (количество и состав варьируется по ситуации)
- Синтезатор Korg Trinity, звуковая карта Quad Capture, секвенсор Reaper

III. ТРЕБУЕМЫЙ BACKLINE

1. Вокал, бэк-вокал

Три вокальных микрофона (Shure, Electro-Voice, Audiotheca, AKG, Sennheiser, возможно использование радиомикрофонов), три исправные микрофонные стойки («журавль»).

В случае с радиомикрофонами – заведомо надёжный, готовый к работе комплект батареек.

Примечание: рекомендуем иметь в запасе различные вокальные микрофоны для возможности выбора звучания вокала.

2. Гитара

Полностью ламповый комбо-усилитель от 100 Вт (Marshall, MesaBoogie, Peavey, Fender), размещённый на устойчивой подставке высотой 80-100 см от пола.

Инструментальный микрофон (Audiotheca, AKG, Sennheiser, Shure).

1 стойка для гитары (Hercules, QuikLok).

1 розетка 220В/50 Гц в непосредственной близости от комбо.

Примечание: крайне желательно наличие 2 запасных кабелей с разъёмами 1/4" jack-jack по 3-6 метров каждый.

3. Бас-гитара

Басовый комбо-усилитель мощностью *не менее* 300 Вт (Trace Elliott, Ampeg), размещённый на устойчивой подставке высотой 80–100 см от пола. Предпочтительны комбо с большими динамиками (15-16").

Одна стойка для бас-гитары (Hercules, QuikLok).

Три розетки 220В/50Гц в непосредственной близости от комбо.

Примечание: крайне желательно наличие 2-3 запасных кабелей с разъёмами 1/4" jack-jack по 3-6 метров каждый.

4. Духовая секция

Духовая секция оборудована тремя собственными «петличными» микрофонами для духовых, разъёмы XLR, фантомное питание.

Для подзвучивания флейты необходим дополнительный инструментальный или вокальный микрофон на стойке-журавле.

5. Ударные и перкуссия

Подиум, либо площадка для ударной установки должны быть застелены ковролином или сходным по трению материалом, «бочка» хорошо закреплена (в противном случае её придётся крепить гвоздями к полу).

Барабанная установка (Pork Pie, TAMA, Yamaha, Premier, Mapex) в составе:

- «Бочка» 22" или 24"
- Два тома: альт 10" (12") и басовый 16" (напольный)
- Стойка под хай-хет
- Стойка под тарелку ride
- Стойка под тарелку crash («журавль»)
- Стойка под малый барабан
- Стойка-журавль под тамбурин (ставится рядом с тарелкой ride)
- Профессиональный стул для барабанщика (регулируемый по высоте).

Комплект инструментальных микрофонов для ударных (Audiotechnica, AKG, Sennheiser, Shure) по схеме:

бочка + триггер + малый + хай-хет + 2 тома + overhead (2 панорамных микрофона).

Примечание: все стойки должны быть в исправном, рабочем состоянии. Крайне желательно наличие рабочего барабана и запасного замка («машинки») для хай-хета.

Для перкуссии: Один инструментальный динамический микрофон (Audiotechnica, AKG, Sennheiser, Shure) для конго и один конденсаторный микрофон для шейкера. Желательны также барабанный подиум и коврик.

6. Клавишные

- Одна клавишная стойка – 2 яруса (**ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**), устойчивая и надежная, с двойной рамой
- Один стерео- и один моно-DI-BOX (суммарно три канала), входные разъёмы Line In 1/4" jack (4 штуки)
- Три розетки 220В/50 Гц в непосредственной близости от стойки

7. Мониторинг

Мониторный пульт и квалифицированный мониторный инженер будут большим счастьем для нас.

Мониторных линий – не менее пяти, а лучше шесть:

- 1) Вокал – 1 качественный напольный сценический монитор
- 2) Духовые – 2 качественных напольных сценических монитора
- 3) Клавишные – 1 качественный напольный сценический
- 4) Барабан (DrumFill) – 1-2 качественных напольных сценических монитора
- 5) Перкуссия – 1 качественный напольный сценический монитор
- 6) Бас-гитарист – 1 качественный напольный сценический монитор (при наличии технической возможности)

При выступлении на площадке с большим (свыше 10 метров) зеркалом сцены крайне желательно наличие прострелов по краям сцены.

В маленьких клубах количество мониторов может быть уменьшено до одного на каждую линию, количество линий – не менее пяти.

IV. F.O.H. И ОБРАБОТКА ЗВУКА

Только цифровые консоли DiGiCo, Midas, VENUE Profile, Yamaha (ниже M7CL оговаривается заранее), Behringer X32. ВСЕ каналы должны быть свободны и исправны.

Каналы: 32ch (минимум), 16 aux, 8 bus.

Input List приведён в Приложении 1.

V. PA СИСТЕМА

Высококачественная PA система производства D&B, L-acoustics, Martin, Meyer, EAW, Electro-Voice, JBL (Vertec). PA система должна обеспечивать звуковое покрытие без искажений всей площадки и обеспечивать звуковое давление 115 dba на FОН пульте.

Пожалуйста, обеспечьте удобный доступ к контроллерам системы с FОН пультa.

VI. САУНДЧЕК И КОНЦЕРТ

Минимальная продолжительность саундчека – 1 час, оптимальная – 1,5–2 часа. Технический персонал принимающей стороны должен подготовить сцену (в том числе собрать ударную установку и выставить весь бэклайн) и произвести всю необходимую коммутацию за 1 час до начала саундчека. Обязательно наличие на сцене и у FОН-пультa минимум по одному квалифицированному специалисту, способному оперативно устранить любую техническую неисправность во время саундчека и концерта.

Заявленный и оговорённый хронометраж выступления не должен меняться по ходу концерта; любые пожелания к продолжительности, характеру и формату исполняемой музыки должны быть согласованы заранее, до выхода музыкантов на сцену. В противном случае группа оставляет за собой право пересмотреть предварительные договорённости.

Надеемся на должное внимание ко всем пунктам данного райдера, поскольку в него включены только обоснованные требования, непосредственно влияющие на качество выступления группы FUNKY BIZNESS GANG.

НАШИ КОНТАКТЫ:

funkybusinessgang.ru

funky-business@mail.ru

Вадим Чикуров

+7 905 805-28-95

Звукорежиссер

Андрей

+7 904 381-49-30

Технический райдер получен, предъявляемые в нем требования понятны и согласованы.

Представитель принимающей стороны:

_____ (_____)

подпись

расшифровка подписи

" ____ " _____ 201 ____ г.

FUNKY BUSINESS GANG INPUT LIST

Ch #	Instrument/ Vocal	Transducer	Stand/Clip	Comment
1	Kick 1	Shure Beta 52 EV ND 868	Small boom	
2	Kick 2	Shure BETA 91 Trigger	Small boom/Clip	
3	SN TOP	Shure SM57 E 604	Small boom/Clip	
4	SN BT	Shure SM57 E 604	Small boom/Clip	
5	HH	Shure SM 81 AKG 451	Tall boom	
6	Alt TOM	E 604	Tall boom / Clip	
7	FI TOM	E 604	Tall boom / Clip	
8	OH L	Shure SM 81 AKG 451	Tall boom	
9	OH R	Shure SM 81 AKG 451	Tall boom	
10	Bongo/Congo	Shure SM 81 AKG 451	Tall boom	
11	Shaker/Cowbell	Shure SM 81 AKG 451	Tall boom	
12	BASS	DI		
13	Guitar Combo	Shure SM57	Small boom	
14	Synth 1 L	DI	Keyboard stand (2 tier)	
15	Synth 1 R	DI		
16	Synth 2 (Mono)	DI		
17	Sax Alto	EV RE920*		
18	Sax Tenor	EV RE920*		
19	Trumpet	EV RE920*		
20	Flute	Shure Beta 58 AKG 451	Tall boom	
21	Vocal Key	Shure Beta 58 EV N/D767a	Tall boom	
22	Vocal Lead	Shure Beta 58 EV N/D767a	Tall boom	
23	<i>reserved</i>			
24	<i>reserved</i>			
25	<i>reserved</i>			
26	<i>reserved</i>			
AUX 1	MON 1			
AUX 2	MON 2			
AUX 3	MON 3			
AUX 4	MON 4			
AUX 5	MON 5			
AUX 6	MON 6			
AUX 7	Reverb Send			
AUX 8	Delay Send			
AUX 9	<i>reserved</i>			
AUX 10	<i>reserved</i>			
		<i>* horn mics are band's own</i>		

Помеченные * микрофоны — собственные микрофоны группы.

Данный Input List является полным в части списка каналов, но требует уточнения по моделям микрофонов при согласовании райдера.

FOH/Monitor line Inserts определяются в зависимости от технических возможностей площадки.

Обязательно сохранить не менее 4 резервных каналов, включая соответствующие свободные входы на пульте (мультикоре, stagebox, сплиттере).

При необходимости возможны замены оборудования и микрофонов, но только по согласованию со звукорежиссёром коллектива!

Звукорежиссер: Андрей +7 904 381-49-30